

THÉÂTRE

NOX

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **TOM LEJARS** AVEC **HÉLÈNE HUMBLOT** CRÉATION LUMIÈRE **MARIE GRAMOND**
CRÉATION MUSICALE **LÉO PERLOT-LHUILIER**



COUPER LES STEAKS HACHÉS EN DEUX AVEC PANACHE

DOSSIER ARTISTIQUE



THÉÂTRE NOX

Écriture et mise en scène

Tom Lejars

Interprétation

Hélène Humblot

Création lumière

Marie Gramond

Création musicale

Léo Perlot-Lhuillier

Scénographie

Théâtre NOX

Tout public (dès 13 ans)

Durée 1h10

L'histoire

Couper les steaks hachés en deux avec panache est un monologue, le long souffle d'un être en fuite

C'est l'histoire d'un départ amorcé, d'un bouleversement familial provoqué.

C'est la voix d'une humanité classée moyenne, nourrie à la peur et à la culpabilité.

C'est l'histoire d'une adolescente qui promet un départ sans rupture.

Après des allers-retours entre se conformer aux attentes de son milieu et son aspiration à autre chose, la Moyenne part. Elle quitte sa famille, son confort et le futur qu'elle s'était construit.

Elle ne sait pas où elle va ni ce qu'elle veut véritablement, mais comme un sursaut, il fallait partir pour ne pas sombrer. De cet élan vital, cet électrochoc pour la survie, La Moyenne relit son histoire, son vécu et sa construction : pourquoi ne pouvait-elle pas se satisfaire de cette vie-là ?





« Je crois que je préfère qu'une chose horrible arrive
plutôt qu'il ne se passe rien
Je crois que je préfère trop que pas assez
Je préfère détruire qu'admirer
Il n'y a pas de milieu
Le milieu c'est d'où je viens
Au milieu de sœurs au milieu des autres
Au milieu du monde
Je dis bien au milieu pas au centre
Je dis milieu pour dire moyen
Et moi je le sais que les gens moyens il ne leur arrive pas
grand chose de bien de vraiment bien ils leur arrivent
des choses moyennes : sans goût ni saveur »

Note de mise en scène

Couper les steaks hachés en deux avec panache est un spectacle à une seule voix qui questionne le départ de son milieu d'origine.

Le personnage, « la Moyenne », est une adolescente issue de la classe moyenne, celle des banlieues en périphérie des grandes villes, cette banlieue-campagne ballotée entre ruralité et modernité.

Elle amorce le départ, mais s'arrête à une intersection. Où aller ? Elle explore son histoire, ses souvenirs, son milieu : le rejet de son identité devient un prisme particulier sur la classe moyenne.

Elle rend ainsi visible les rêves, les aspirations, les compromis, les faiblesses et la culpabilité de celles et ceux vivant dans cet entre-deux social.

Aurait-elle pu prendre racine ? Aurait-elle pu développer un sentiment d'appartenance ? Comment ? Pourra-t-elle se défaire de cet héritage socio-culturel qui la contraint ?

Son départ bouleverse un ordre établi et provoque l'incompréhension, un sentiment de trahison et une culpabilité. La culpabilité que font peser ceux laissés derrière, abandonnés parfois méprisés. Une relation pourra-t-elle continuer d'exister ? Le départ est-il définitif ?

La Moyenne expose ses doutes et sa peur de ne pas arriver à s'émanciper de son milieu. Le départ s'accompagne de la possibilité de l'échec, et donc d'un retour honteux, d'une rupture ratée.

Dans une société où la peur du déclassement plane, où l'ascenseur social implique une idée de mérite, de volonté hors du commun : peut-on s'élancer vers le haut de l'échelle ? Parle-t-on des envols avortés ou de toutes les tentatives ratées ?

Quelque chose de délicat émerge, un fil tendu, une culpabilité secrète : au sein de ce milieu social, est-il convenable d'aspirer à plus ? Le personnage peut-elle se plaindre de sa condition - déjà privilégiée - ou doit-elle se résigner ? Doit-elle abandonner ses ambitions, s'abstenir d'oser et ne pas demander plus ? Peut-elle se défaire du tiraillement entre honte de vouloir plus et peur d'avoir moins ?

Puisque des concepts comme ceux de réussite, de succès ou d'épanouissement semblent liés à une émancipation de classe, le personnage pourra-t-elle atteindre ses rêves sans abandonner son milieu ? La classe moyenne est-elle condamnée à la résilience ? Et par extension, est-ce qu'une forme de réussite totale, d'accumulation de capitaux, pourrait se réaliser sans rupture avec son milieu initial ?

Couper les steaks hachés en deux avec panache est le récit initiatique d'une adolescente, « la Moyenne » qui se bat contre son échec programmé.

Calendrier

HIVER 21-22

Première phase d'écriture

Présentation du projet à La Colline - Théâtre National

ÉTÉ 22

Résidence dramaturgie - 1 semaine : L'Azimut Théâtre de la Piscine (Châtenay-Malabry)

Résidence plateau et recherche scénographie - 1 semaine : Le Volapük (Tours)

AUTOMNE-HIVER 22-23

Finalisation du texte

PRINTEMPS-ÉTÉ 23

Résidence de recherche et création *Forme Récit* - 2 semaines : Le Théâtre du Damier (Vert-Saint-Denis), Le Lieu (Gambais)

AUTOMNE-HIVER 23-24

Résidence de création - 2 semaines : L'Étoile du Nord (Paris)

Lecture - Histoires Provisoires - Festival Rumeurs Urbaines

Cie Le Temps de Vivre, La Maison du Conte de Chevilly-Larue - Théâtre de l'Étoile du Nord
Représentations *Forme Récit - Couper les steaks hachés en deux avec panache*

Rumeurs Lycéennes - Lycée Michel-Ange de Villeneuve-la-Garenne

Ateliers action culturelle - Rumeurs Lycéennes - classes de Seconde Lycée Michel-Ange de Villeneuve-la-Garenne

Résidence de création - 1 semaine : Théâtre de Pithiviers (Pithiviers)

AUTOMNE 23

Résidence de création - 1 semaine : La Graineterie (Houilles)

HIVER 24-25

Résidence de création - 1 semaine : Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin

17-18 janvier 2025 : Représentation scolaire et avant-première

Création

6-7 février 2025 : Programmation Festival *La Fabrique des écritures* - Théâtre de l'Étoile du Nord

PRINTEMPS 25

4 mars 2025 : Représentation La Graineterie (Houilles)

Le Théâtre NOX

Théâtre NOX est l'aboutissement de dix ans du travail de ses deux co-directeur·rice artistiques : Hélène Humblot et Tom Lejars. Tous deux issus·es d'un même village de la Brie, Réau, ils grandissent ensemble, comme une fratrie et accumulent les références, les images qui forment aujourd'hui un univers commun.

Leurs parcours se rejoignent au sein d'une formation commune au Conservatoire de Paris - Jacques Ibert. Parallèlement et pendant une dizaine d'années, Tom et Hélène animent des stages de théâtre pour la jeunesse. L'objectif était de présenter le théâtre comme outil de formation, d'apprentissage et de découverte.

En 2021, ils créent Théâtre NOX, compagnie implantée en Seine-et-Marne (77) afin de porter leurs projets artistiques, avec la volonté de proposer des créations originales s'articulant autour de l'héritage d'un milieu social. Leur théâtre est nourri des mécanismes de reproduction sociale et de la violence symbolique.

La ligne artistique du Théâtre NOX s'amorce avec un premier spectacle en scène qui traite de la volonté d'émancipation de son milieu, et se développe, pour les prochaines créations, autour des notions de mépris social et de représentation.

Un projet est en cours de recherche sur la représentation d'un milieu à travers le prisme médiatique, explorant la fabrication du réel par la télé-réalité et l'apparition de l'exceptionnel - ou de la destinée - au sein de l'ordinaire. Les réflexions s'articulent également sur la vision de cette réussite, cette mise en lumière, par l'entourage des participant·es.

Des interviews avec des candidat·es de télé-crochets et des producteur·rices de programmes de télé-réalité sont en cours de réalisation. Parallèlement, une exploration dramaturgique et une réflexion scénographique ont également été entamées.

Tom Lejars et Hélène Humblot proposent la première création originale de la compagnie : *Couper les steaks hachés en deux avec panache*.

Le projet est déjà soutenu par Cie Le Temps de Vivre via le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France / par Rumeurs Urbaines, par l'Azimut - Théâtre de la Piscine à Châtenay-Malabry, par le Volapük à Tours, le Théâtre du Damier en Seine-et-Marne, le Lieu à Gambais, par la Graineterie à Houilles, par le Théâtre du Donjon à Pithiviers, le Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin à Montreuil, et par L'Étoile du Nord à Paris.

L'équipe artistique

Tom Lejars

Auteur et metteur en scène

Diplômé du Conservatoire de Paris - Jacques Ibert en 2019 et d'une licence en Arts, Tom est comédien, metteur en scène et auteur.

Il a joué sous la direction de Julie-Anne Roth, Frédéric Cherboeuf, Julien Bouffier au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Lepic. Il met en scène *À Demain* au Théâtre de la Jonquière. Il co-met en scène avec Hélène Humblot une dizaine de spectacles avec des adolescents de Touraine.

En 2023, il performe dans *Crari or Not*, et devient l'assistant d'Émilie-Anna Maillet (cie Ex Voto à La Lune) pour la recréation de *TLONT* à la MC2 Grenoble, il suivra également la prochaine création de la compagnie autour de Marivaux en partenariat avec L'ERACM.

Depuis 2023, il est assistant mise en scène de Thomas Jolly pour *Starmania*. Il participe à la création et l'organisation du Festival *Bataille - Théâtre plein air* près de Tours et joue dans les créations de la troupe sous la direction d'Esther Moreira et Juliette Fribourg. Il est également chargé de cours en dramaturgie active à l'Université Sorbonne Nouvelle.



Hélène Humblot

Comédienne

Diplômée du Conservatoire de Paris - Jacques Ibert en 2019 et d'une double-licence en Sciences Politiques et Histoire, Hélène est comédienne, metteuse en scène et artiste plasticienne.

Elle a travaillé avec Anne Cantineau, Léonore Confino, Émilie-Anna Maillet, Jules Audry, Zakariya Gouram,... Elle a joué en partenariat avec le Théâtre Paris-Villette, Théâtre Lilas en Scène, le Théâtre de la Colline, ou encore la Mairie du XIXe.

Elle co-met en scène avec Tom Lejars *Les Atrides*, *Le Petit Prince*, *Henri VI*, *L'Assemblée des femmes*, *Le Révizor* : des spectacles créés à l'issue de stages destinés à la jeunesse.

En 2022, elle met en scène *Un ennemi du peuple* d'Ibsen au Théâtre Le Mas au Mée-sur-Seine.

Elle est directrice d'acteur·rice pour la compagnie Not me Tender : pour la création 2023 *Come Prima* adaptée de la bande-dessinée d'Alfred et pour le spectacle *L'Origine du Monde*, des Filles de Simone, dont elle réalise également la scénographie.



Marie Gramond

Créatrice lumière

Diplômée de l'ESEC, Marie est cheffe électricienne, cheffe opératrice et réalisatrice de films documentaires en haute montagne.

Elle participe à de nombreux films : *Les femmes au balcon*, de Noémie Merlant, *L'homme d'argile* d'Anaïs Tellenne, *Des roses et des bleus* de Claudia Lopez-Lucia, la série *HP* (OCS), *Sacré Moteur* de Lucie Clayssen et Antoine Michelet, *Les Vertueuses* de Stéphane Halfon, *Du grand feu ne restent que les braises* d'Anaïs Tellenne.

Elle réalise *Refaire le voyage*, inspiré de Jean-Luc Lagarce, un court-métrage dansé avec Tom Lejars dans lequel la question du départ est déjà présente. Elle réalise également *Gavarnie*, filmé en haute montagne.

Fascinée par la machinerie de théâtre, elle aime mélanger les médias et utilise son expérience cinématographique au profit de la création visuelle de *Couper les steaks hachés en deux avec panache*.



Léo Perlot-Lhuillier

Créateur musical

Diplômé du Conservatoire de Reims, de la Comédie de Reims et du Conservatoire du XIXe arrondissement de Paris. Léo est comédien, musicien et chanteur lyrique.

Il travaille pour Paul Nguyen à l'Opéra de Reims, joue dans *Hinkemann l'allemand* puis *Rodogune* et *Don Quichotte* dans des mises en scène de Christine Berg au Théâtre de Calais, dans *Montrer ses dents*, *Trop d'amour* et *Day Off* mis en scène par Esther Moreira.

En 2022 sort son premier EP avec son groupe de musique SAMBRE. Depuis 2023, il participe à la création d'un festival de théâtre en plein air, *Bataille*, dans lequel il est acteur et musicien.

En 2024, il met en scène *Le chant des immobiles* à l'Opéra de Reims pour le Collectif Io avec lequel il collabore sur de nombreux projets.

Il crée pour *Couper les steaks hachés en deux avec panache* une partition pour comédienne entre mélodies originales, reprises et prises de sons.





Partenaires

Production

Théâtre NOX

Coproduction

Festival Rumeurs Urbaines - Compagnie Le Temps de Vivre - en résidence à l'Étoile du Nord

Avec le soutien du

Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France

Avec le soutien de

L'Azimut - Théâtre de la Piscine, le Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin, le Théâtre du Damier, le Théâtre du Donjon, le Théâtre de l'Étoile du Nord, La Graineterie, Le Lieu, VPK au Volapük



COMPAGNIE THÉÂTRALE
LE TEMPS DE VIVRE [RACHID AKBAL]

Contact

Tom Lejars
07 86 75 42 36

Hélène Humblot
06 65 03 81 20



contact.theatrenox@gmail.com



[@TheatreNox](https://www.facebook.com/TheatreNox)



[@theatrenox](https://www.instagram.com/theatrenox)



www.theatrenox.fr